

Виа Каролина

Сплетенные пути одной скульптуры

Пути для мыслей и действий

Человек живет среди людей и хочет общаться с ними.

Общение связывает людей друг с другом, сводит незнакомых людей, которые сближаются и хотят быть едиными.

Пути связывают людей

Связь между людьми нам так необходима, потому что мы живем в обществе людей, которым необходим индивидуальный обмен. Пути необходимы не только для транспортировки людей и их грузов, движут не только необходимые материалы, но и идеи, мысли и чувства, которые стремятся к связи и поэтому постоянно ищут новые дороги и сети.

Строительство новых дорог и является выражением этих потребностей людей.

Дороги становятся дорогами для встреч.

Дороги дают возможность людям встретиться, делают возможным, чтобы переплетались их «жизненные пути» и поддерживались обмен и общие отношения.

Появляются новые пути

После всех чудовищных ужасов, разочарований и разрывов 20 столетия, от которых страдали люди всей Европы, которые раскололи их и которые им пришлось пережить и преодолеть, они требуют как на Востоке так и на Западе – новых творческих связей их человеческого духа, которые посредством строительства новых дорог становятся очень доступными.

Европейская дорога 50

Такая дорога как Европейская дорога 50 в центре нашего континента, имеет очень важное значение для всех жителей. Она тянется с его западного края до восточного, с Бреста через Париж, Вердун, Заарбрюкен, Нюрнберг, Амберг, Пильзен, Прагу, Ужгород до Махачкалы в Российском Дагестане, от Атлантики к Каспийскому морю – проходит и по нашему краю – средней верхней Пфальц. Дорога проходит – с начала до конца – через богатейшее разнообразие европейских культур, разнообразие образа жизни в этих разных странах.

Виа Каролина

В настоящее время достраивается последний участок новой трассы между городами Амберг и Вернберг.

Он строится между Нюрнбергом и Прагой (часть Европейской дороги 50, немецкой скоростной дороги 6 и дороги Дальнице 5 с чешской стороны), и поэтому будет называться по новому «Виа Каролина» в честь короля Карла IV, жившего с 1316 по 1378 год, который первым проложил дорогу из Праги в Нюрнберг через среднюю верхнюю Пфальц, которая стала очень важным торговым путём и «золотой дорогой».

Карл IV, как римский король и как Бёмский король уже 650 лет тому назад торговал по европейски так, как сегодня люди только могут отважиться это себе представить.

Эта дорога является естественной связью между людьми на Западе и Востоке, связью между людьми 21 века в середине нашего континента.

Скульптура как символ

Исходя из выше указанного, как завершение строительства этого большого пути между Нюрнбергом и Прагой, который опять свел людей и народы вместе, будет поставлена скульптура. Эта скульптура, которая будет стоять примерно на середине последнего строящегося участка пути скоростной дороги А 6 между городами Амберг и Вернберг, должна символизировать единство народов Европы.

Это произведение искусства будет воплощать неразделимость и разнообразие взаимной зависимости Востока и Запада во имя единства всего континента.

Описание скульптуры

На кругообразном обрамленном диске цоколя, обложенном вокруг маленькими мостовыми камнями плосковыпуклого среднего «закрывающего камня» в 36 концентрических кругах и двенадцати сегментно-круговых плоских каменных пластинах из местного гранита, который только немного возвышается над уровнем газона, поднимаются два изогнутых выпуклых произведения, высотой примерно в 96 см.

Они оба (соответственно в том же самом виде) между двумя задуманными кругообразными линиями вытянутых в длину и свитых друг с другом, из разного песчаного камня созданные – один объект из красного франкского песчаника, из которого много строят в Нюрнберге, другой объект из желто-зелёного бёмского аркозового песчаника, который широко используют при строении зданий в Праге.

На их обеих высших точках возвышаются две шарообразные части, с как бы вытекающими из них жгутами, стремящимися ввысь и свивающиеся друг с другом, образывающие в высшей точке петлю (бронза, высота 560 см, общая высота 656 см).

Оба каменных объекта скульптуры из красного франкского песчаника и бёмского аркозового песчаника символизируют не только тесную связь обоих городов Нюрнберга и Праги, особенно по заслугам короля Карла IV, но они хотят выразить расположением на формальном и символическом уровне всё общее и различное в своём многообразии. Оба объекта произведения искусства должны выражать разными цветовыми оттенками контрасты, которые так жизненно необходимы.

Различия обогащают и связывают: они плотно соединяются друг с другом, подходят друг другу и тем самым несут свою ношу вместе.

Обе возвышающиеся и стремящиеся ввысь шарообразные формы бронзовой части скульптуры, которые обнимаются и уже стали одним единым целым, указывают нам на дорогу, не круговую, не прямую, извилистую и загнутую – выпуклую и поднимающуюся вверх, которая ведёт к постоянно общим путям и близости.

Разнообразные два жгута, которые были и остаются одним единым целым, которые только сообща могут добиться самой высокой вершины, оба стремятся к ней поддерживая при этом друг друга и только таким образом могут достичь кульминации.

В одиночку каждый из них не смог бы удержаться и достичь этой высоты, к которой они стремятся, поддерживая и вознося друг друга и которую они сумеют достичь только своим единством и разнообразием.

Само общее было бы ни чем, без его многообразия и разнообразия,

Размеры и масса

Диаметр диска цоколя из гранита 555 см
Высота скульптур из песчаного камня: 96 см
Высота бронзовых фигур: 560 см
Общая высота: 670 см

Песчаный камень: одна часть примерно 3450 кг
(обе части вместе примерно 6900 кг)
Пластика из бронзы: 1950 кг
Общий вес: примерно 8850 кг